

Anita Evenepoel bekroond voor loopbaan

■ (tijd) - Anita Evenepoel kreeg gisteren in het Vlaams Parlement uit handen van minister van Economie, Ondernemen, Wetenschap, Innovatie en Buitenlandse Handel Patricia Ceysens de Henry van de Velde Award voor haar hele designcarrière. Opvallend veel vrouwen vielen in de prijzen dit jaar. De awards bekronen ontwerpers en designers.

Van de ruim 500 genomeden die de ceremonie in het Vlaams Parlement bijwoonden, droegen er velen opvallende creaties: elegante mantels, jurken met gekleurde vormen, rokken en sjaals in ongewone materialen, extravagante halsnoeren en armbanden. Het was een eerbetoon aan Anita Evenepoel die de Henry van de Velde Award voor haar hele loopbaan kreeg. Ruim 30 jaar al is Evenepoel op een eigen, discrete manier creatief bedrijvig en dat levert een breed scala aan originele ontwerpen op.

Op de expo die aan deze prijsuitreiking gekoppeld is, is een klein deel van haar ontwerpen te zien: een gestreept ruffeldekbed met een bijbehorend 'knuffeldekbed', een jurk die groeit, armbanden in rubber (zelfs scheepsmateriaal) die na 20

jaar nog niets van hun moderniteit verloren, een ingenieuze doorkijkjurk waar slechts een glimpje huid te zien is, heesjes en rokjes waarin de inkepingen niet gesneden maar met de computer gestanst zijn. Ten slotte is er nog de 'dagelijkse' modedecollectie 'Prêt-à-Partir', die ze nu afgesloten heeft. Mode in België is niet altijd een economische succesverhaal.

Evenepoel heeft altijd geëxperimenteerd met materialen, zelfs met industriële materie: tyvek, isolatiemateriaal uit de bouw waaruit ook onscheurbare enveloppen of polshandjes voor popconcerten worden gefabriceerd, filters voor dampkappen. Allernaal leverden ze stof voor opvallende jurken. Haar verrassende dans- en theaterkostuums veroverden Milaan en de



Een model showt een creatie van Anita Evenepoel, die houdt van extravagantie.

VS. Met deze prijs van 2.500 euro, een trofee en een getuigschrift is Anita Evenepoel eindelijk sant in eigen land.

De Henry van de Velde Award voor jong talent ging dit jaar naar de jonge en veelzijdige Linde Hermans. Zij ontwerpt zowel kinder-

schoentjes, als ligheden vazen, potten en keukenschorten. De prijs voor het bedrijf ging naar de firma Durlot, een bedrijf dat sinds 1966 design aan ergonomie koppelt. De prijs die het publiek vorig jaar koos, werd nu ook uitgereikt aan Nedda El-Asmar. Twee van haar ontwerpen kregen tevens een Henry van de Velde label. Aan die onderscheiding is geen prijs verbonden, maar het is een erkenning als kwaliteitsproduct. Zolang een ontwerp op de markt verkocht wordt, mag het dat keurmerk dragen. En daarmee wil Design Vlaanderen, onderdeel van het ministerie van Economische Zaken, het Vlaamse ontwerptalent en de meerwaarde ervan stimuleren. **EVDE**

■ De tentoonstelling met de ontwerpen van Anita Evenepoel en de andere laureaten van de Henry van de Velde Awards en labels zijn tot 2 maart te zien in de Design Vlaanderen Galerie, Karselarijstraat 19 in Brussel, tel. 02/277.49.88, www.designvlaanderen.be